

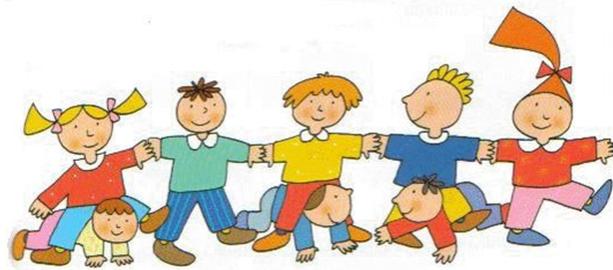
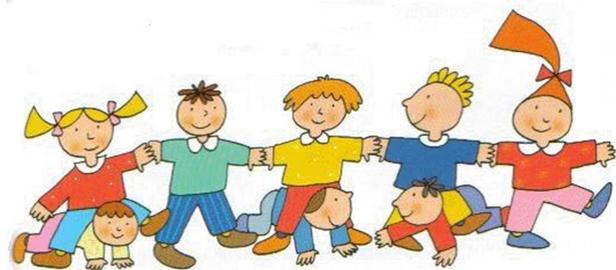
Lingue straniere e DDSA

Strategie operative
per i vari ordini di scuola

Scuola dell'infanzia

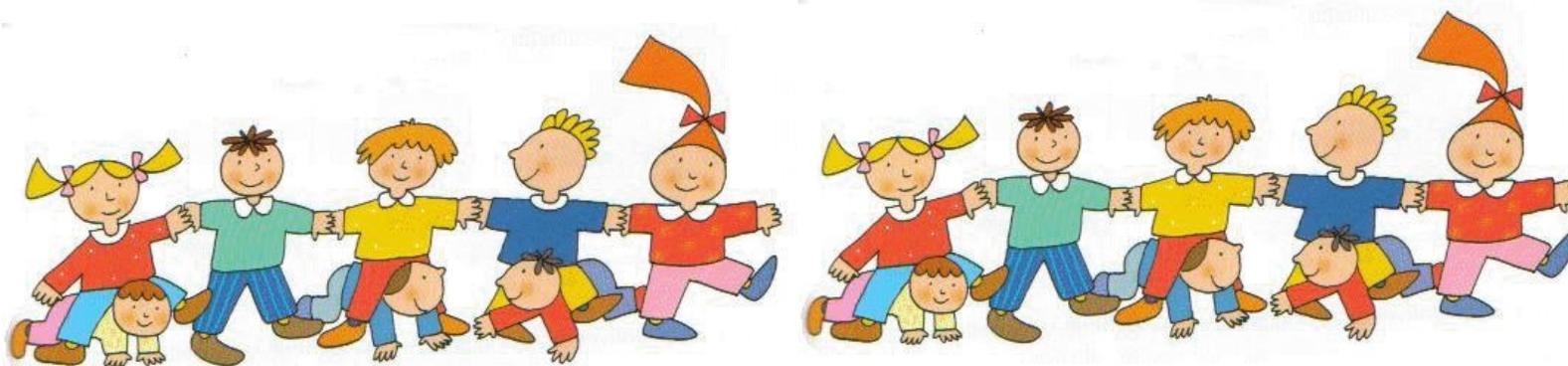
Prof. Alessandra Bazzarello

Chioggia, 21 gennaio 2013



È il grado di scuola in cui:

- È minore l'ansia linguistica;
- È maggiore la motivazione;
- È meglio accolto l'approccio ludico;
- È più naturale apprendere con tutto il corpo (multisensorialità, approccio TPR - Total Physical Response).



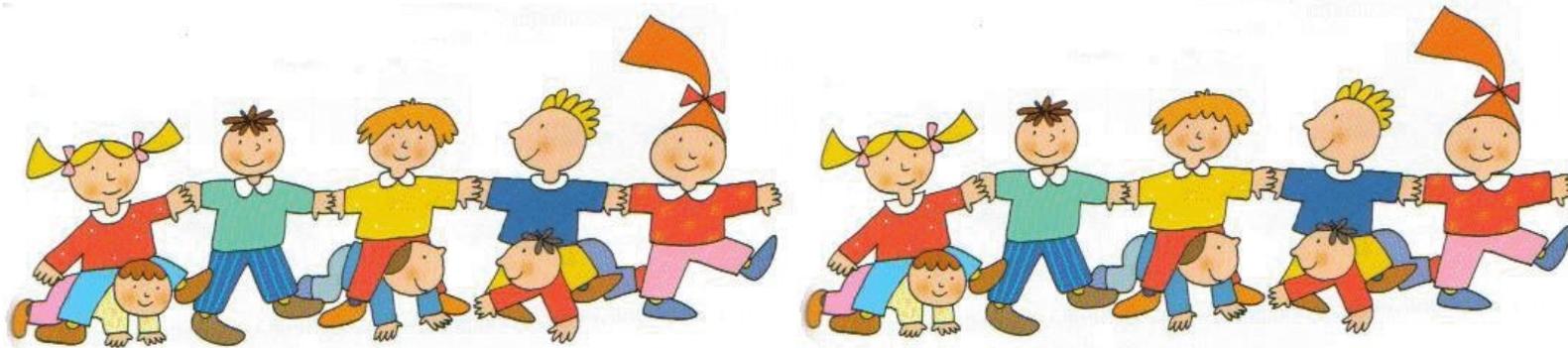
a cura di A. Bazzarello e L. Ferrari

Strategie

Oralità

Come nell'apprendimento della lingua madre, il bambino impara **ascoltando** (comprensione orale).

Con l'ascolto, il bambino piccolo sviluppa anche la **consapevolezza fonologica** (risveglio fonologico).

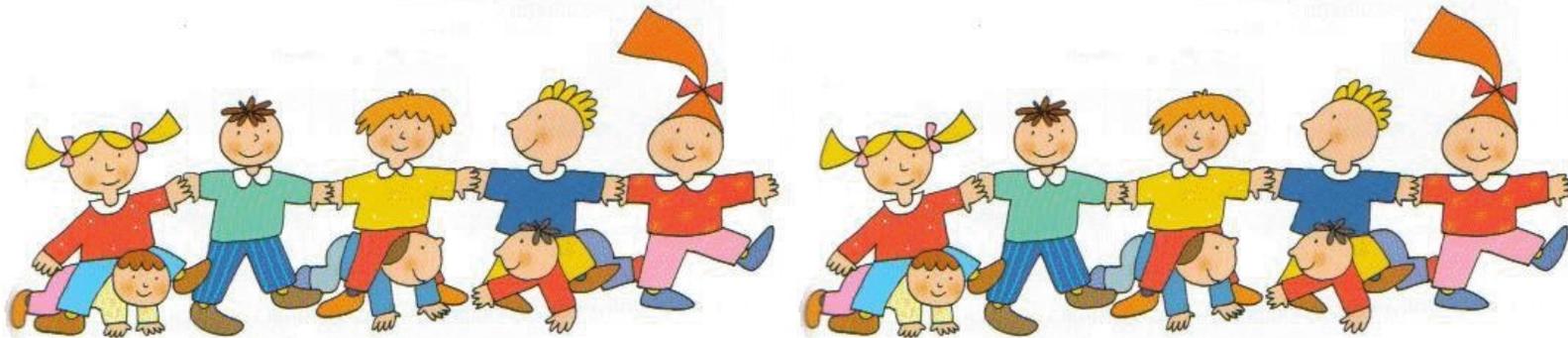


a cura di A. Bazzarello e L. Ferrari

Strategie

Gradualità

È essenziale proporre le attività e gli stimoli in modo graduale, una per volta e in modo **ridondante** (la ripetitività, importantissima nell'apprendimento di L2 per i DSA, è apprezzata dai piccoli, mentre risulta noiosa per i grandi).

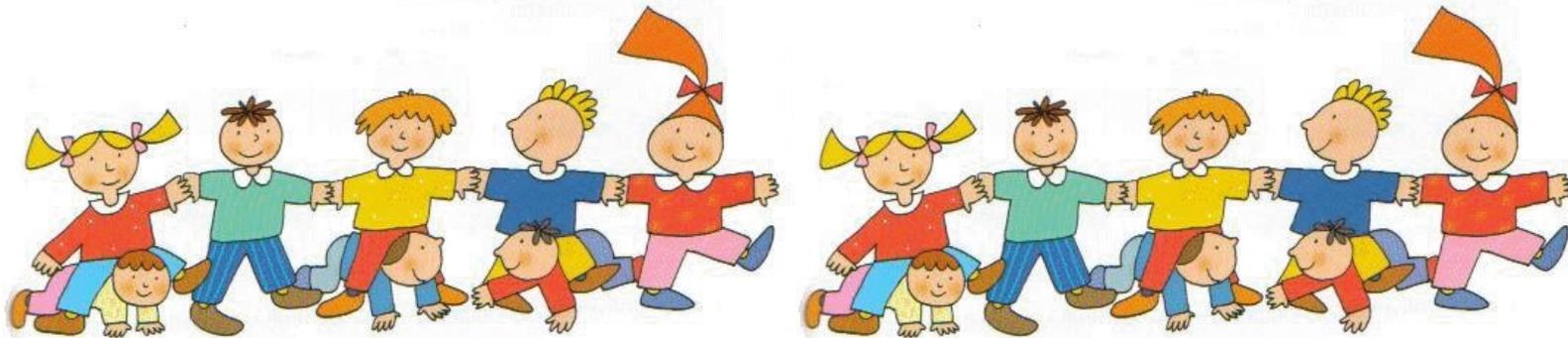


a cura di A. Bazzarello e L. Ferrari

Strategie

Multisensorialità

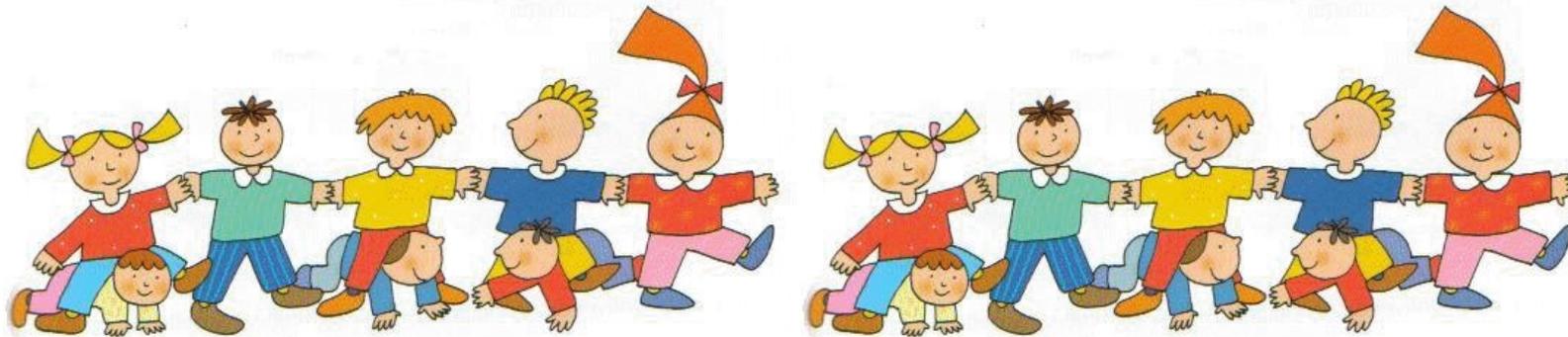
È essenziale l'**integrazione di più canali** (visivo, fonico e tattile in particolare), coinvolgendo più linguaggi e mediatori: dal motorio al gestuale all'iconico.



a cura di A. Bazzarello e L. Ferrari

Strumenti

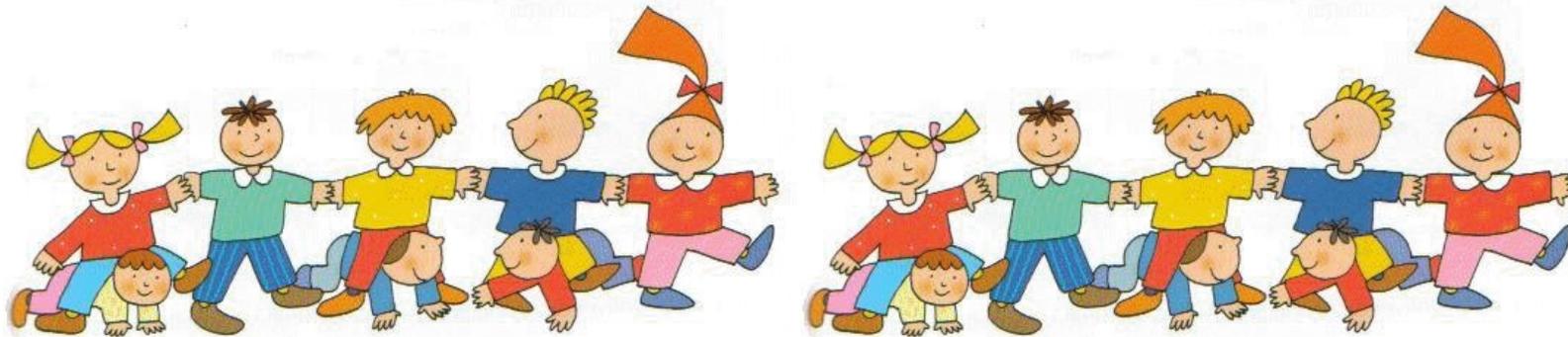
- Voce dell'insegnante
- Video
- CD audio o musicali
- Flash-card
- Cartelloni
- Libri illustrati



a cura di A. Bazzarello e L. Ferrari

Attività

- Giochi ritmici
- Giochi di rinforzo dei movimenti bucco-fonatori
- Giochi fonologici
- Giochi di ascolto
- Giochi sulle rime
- Routine



a cura di A. Bazzarello e L. Ferrari

Giochi ritmici

Obiettivi:

- I bambini imparano a riconoscere alcuni suoni e riprodurli più volte in successione ritmica con il corpo.
- Li raggruppano secondo la durata o l'intensità percependo e costruendo i primi ritmi o sequenze ritmiche.

Giochi: The Dancing Frog, Animal Races,
The Crazy Train

a cura di A. Bazzarello e L. Ferrari

Giochi di rinforzo dei movimenti bucco-fonatori

LET'S TRY: BLEAH!

- Chiudere le labbra
- Dilatare la bocca con le labbra verso l'alto e verso il basso
- Scoprire i denti il più possibile
- Far assumere alle labbra la posizione di "a", "e", "i", "o", "u".



LET'S TRY: BLEAH!

- Sporgere e ritirare la lingua
- Spostare la lingua nelle diverse direzioni all'interno della bocca
- Spostare la lingua nelle diverse posizioni fuori della bocca
- Schioccare la lingua
- Far vibrare la lingua nella cavità orale
- Posizionare la lingua per pronunciare "T", "S", "D", "F", "P", "B" ...

Giochi fonologici

Obiettivi:

- Esercitare la motilità delle labbra
- Controllare la respirazione
- Simbolizzare i suoni a livello corporeo

Giochi:

The Orchestra: Let's Sing Together!

The Snake

Giochi di ascolto

Obiettivi:

- Stimolare la capacità di ascolto e discriminazione
- Esercitare l'attenzione verso i messaggi uditivi

Giochi:

Animal Bingo, Little Box,
Stop When You Hear...

Giochi sulle rime

Obiettivi:

- Portare i bambini ad una maggiore consapevolezza metalinguistica e fonologica utilizzando rime, filastrocche, conte.

Giochi:

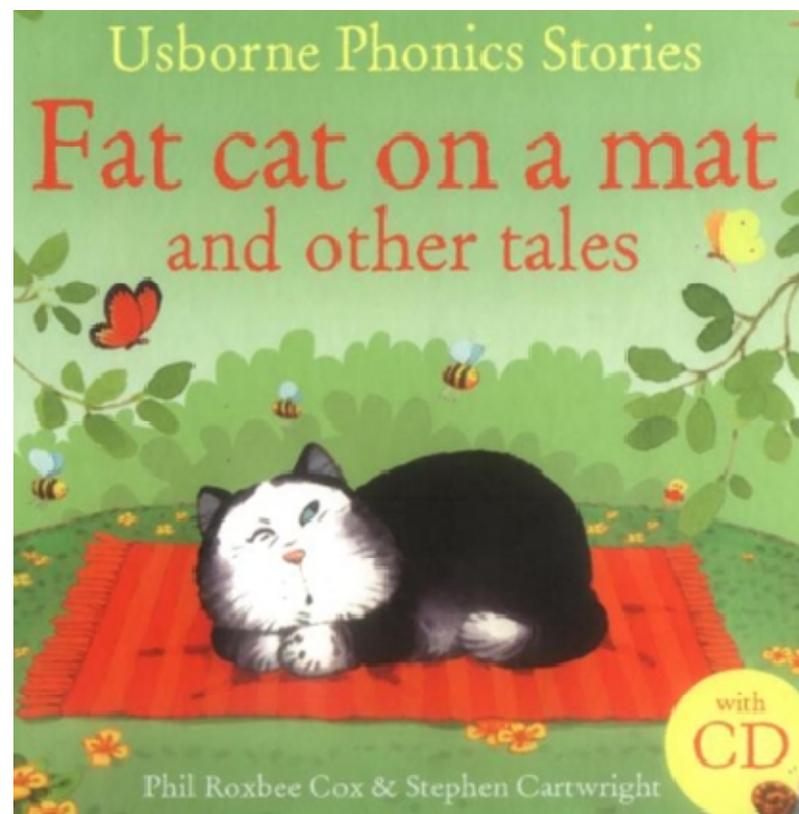
Odd-one Out, Rhyming Word Sit Down,
Out of the Box

Altre attività con le rime

PHONICS STORIES (ed. Usborne)

L'insegnante presenta una delle storie fonetiche della collana (es. Frog on a Log, Fox in a Box, Mouse Moves House...).

I bambini ascoltano guardando le immagini (anche proiettate), le illustrano e realizzano dei cartelloni.



a cura di A. Bazzarello e L. Ferrari

Routines

Obiettivi:

- Inserire L2 in un contesto naturale, quotidiano.
- Consolidare espressioni e suoni mediante una ridondanza non forzata ma funzionale.

Criticità:

- Realizzabile se si dispone di una risorsa interna, non un esperto esterno con presenza saltuaria.

Attività:

Appello, saluti, riordinare, ruoli